

MIGUEL CHEVALIER

FRACTAL FLOWERS

IN

interaktívna inštalácia

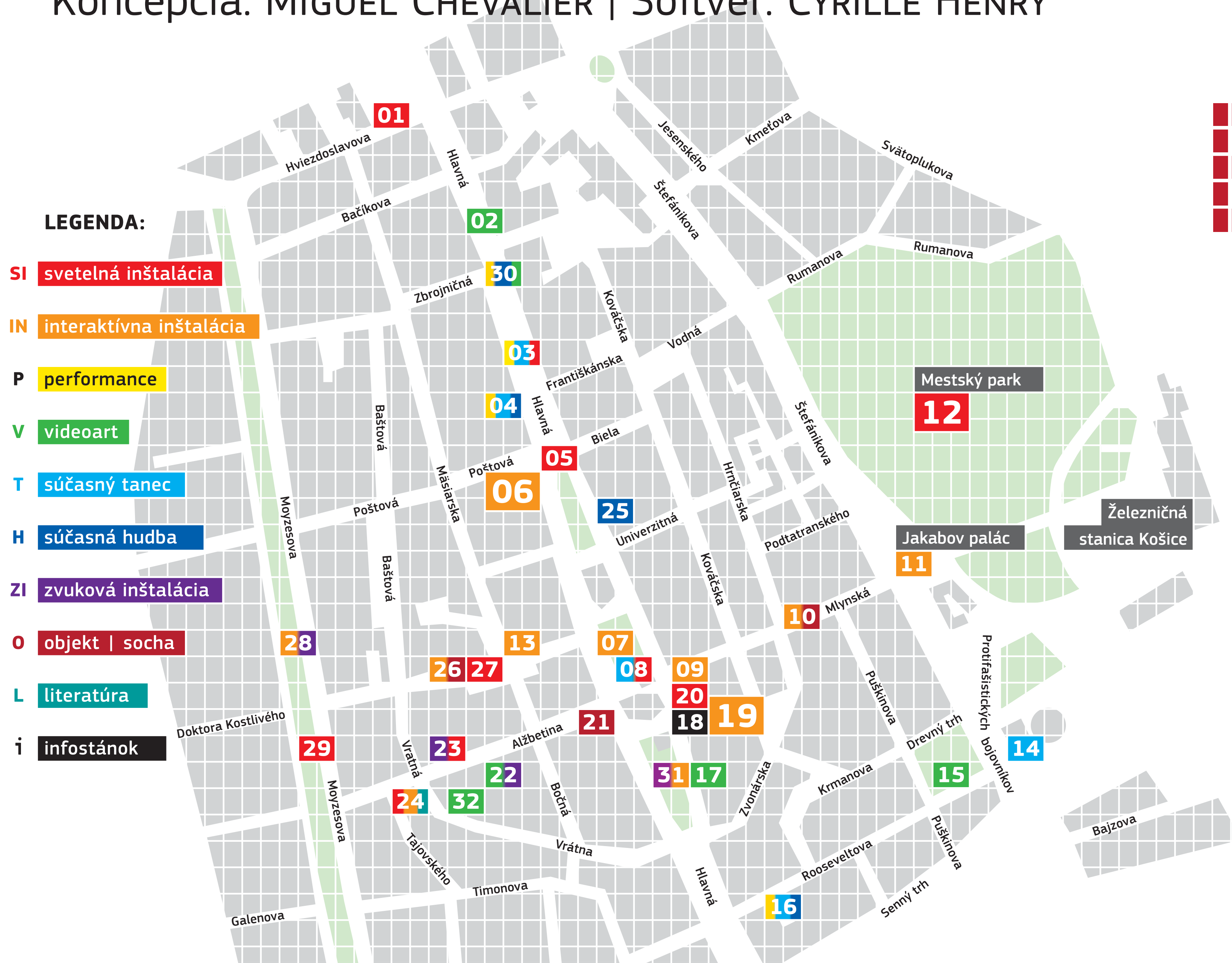
Inštalácia „Fractal Flowers“, významného mexického umelca Miguela Chevaliera, znázorňuje gigantické fraktálne kvety rôznych farieb a foriem, ktoré bezprestania rozkvitajú pomocou špeciálneho softvéru. Pestrofarebné kvety reagujú na pohyb diváka, ktorý štartuje proces vývoja rastlín. Najprv vidíme virtuálne zrníčka, ktoré následne rastú, vyvíjajú sa, pučia, kvitnú, a napokon umierajú.

Tento spektakulárny kolobeh prírody nás ponorí do nadprirodzeného rastlinného sveta, kde nám kvety svojou štruktúrou pripomínajú monumentálne diamanty plné komplikovaných geometrických tvarov. Na druhej strane nás ohurujú svojou krehkosťou a pominuteľnosťou, keď sa v priebehu niekoľkých okamihov rozplynú vo vzduchu a zanechajú po sebe iba pestrofarebnú spomienku.

Veľkosť kvetov a ich kapacita vnímať a sledovať pohľad diváka pri jeho pohybe, vytvára zvláštny, záhadný, ba priam znepokojujúci dialóg medzi pixelovou záhradou a jej divákom. Kvety sa ohýbajú, aby privítali návštevníka vo virtuálnej záhrade. Ukazujú sa vo svojich najkrajších farbách, v najvábivejších formách, navzájom sa pozorujú, miestami splývajú so svojim farebným pozadím, skláňajú sa k svojmu pozorovateľovi, aby zblízka videli jeho reálny svet a následne sa rozplynuli pod fascinovaným pohľadom. Celý tento proces v divákovi umocňuje pocit frustrácie a túžby. Inštalácia „Fractal Flowers“ vďaka svojej technickej prepracovanosti veľmi rýchlo vytvára netradičný vzťah medzi živou bytosťou a virtuálnym objektom, ktorý sa pomaly rozplýva a stáva sa neviditeľným.

Táto pixelová, digitálna záhrada sa stala ikonou v novodobých dejinách umenia a je nám veľkou ctou, že ju na tohtoročnej Bielej noci môžeme ukázať aj v Košiciach.

Koncepcia: MIGUEL CHEVALIER | Softvér: CYRILLE HENRY



MARTIN KOCHAN

TOTEM DIGITALIZÁCIE

0

socha, objekt

Totem digitalizácie pozostáva z klasickej panelákovvej antény, ktorá sa nástupom káblovej televízie a digitálneho vysielania stala nepotrebná. Pomocou techniky perforovania a ohnutím hromozvodu do tvaru symbolického blesku sa tak z klasickej antény stáva svetelný umelecký objekt – socha. Umelec sa tak pohráva zo znakmi a symbolmi nášho sídliska, jeho svetlom a poéziou, cez ktorú nenásilne až romanticko-primitívne ohlasuje nástup digitálneho obrazu.



LUKÁŠ MATEJKA

MOPPING VS. MAPPING

IN

interaktívna inštalácia

Inštalácia Mopping vs. Mapping spočíva na jednoduchej hre založenej na upravenom mope, v ktorom je zabudovaný špeciálny senzor na zachytávanie pohybu. Týmto jednoduchým úkonom sa vytvára mappingová projekcia prepojená so zvukovou inštaláciou. Projekt sa pohráva so zámenou významov anglických slov: mopping (zmývanie – pracovná činnosť) a mapping (mapovanie – súčasná umelecká forma videoprojekcie na fasádu budov).

Koncepcia projektu: LUKÁŠ MATEJKA

Realizácia projektu: LUKÁŠ MATEJKA a BORIS VITÁZEK



08

LUKÁŠ MATEJKA SEKVENCIE

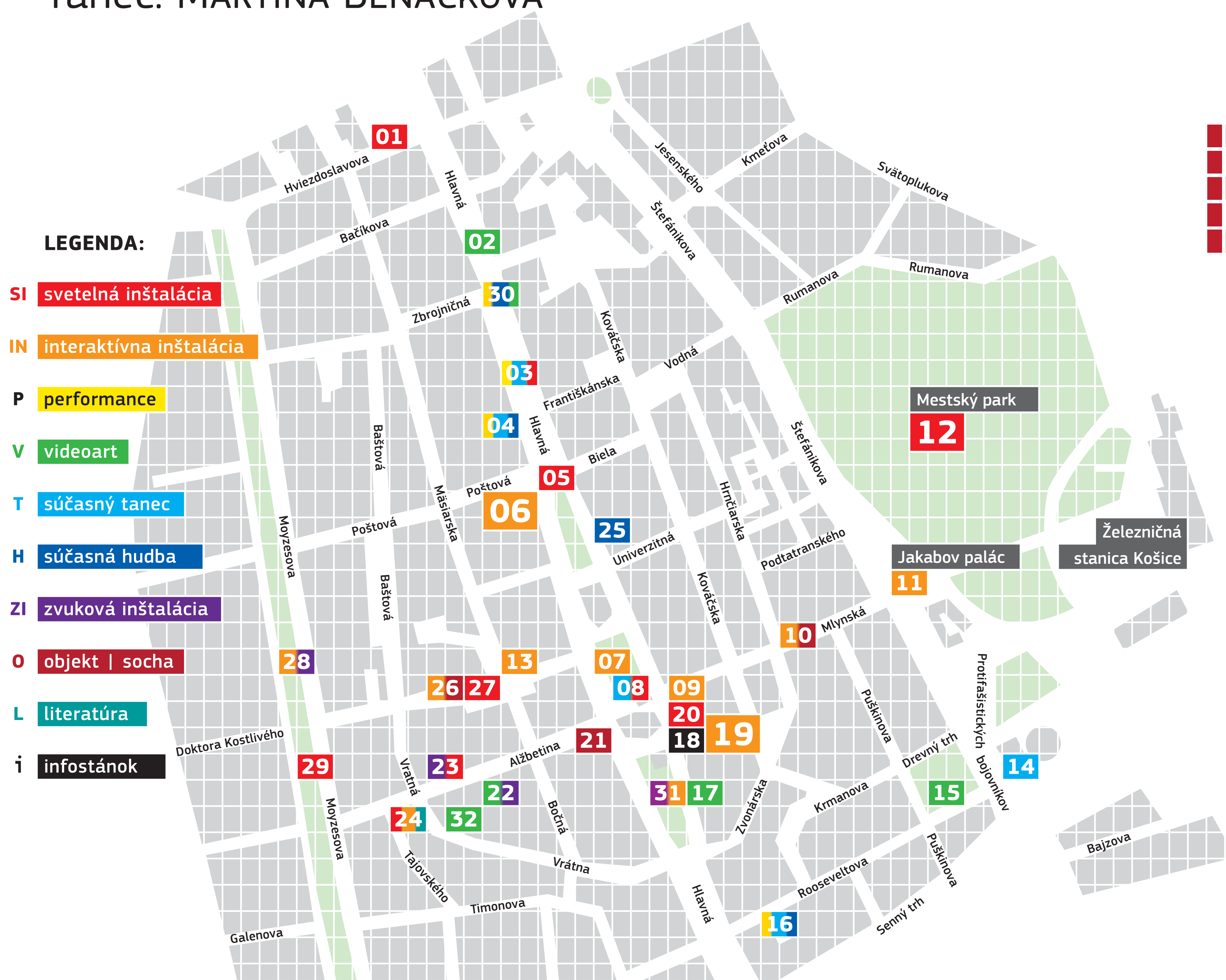
T | SI

tanečno-vizuálny projekt

19.45 | 20.45 | 21.45 | 22.45 | trvanie 30 min.

Tanečno-vizuálny projekt „Sekvencie“ je netradičným spojením klasického baletu a súčasného umenia vo verejnom priestore. Tanečníčka oblečená ako baletka, svojím pohybom skrz tanečné predstavenie, skladá priamo pred divákmi výsledný obraz a zvuk. Pohybuje sa na základe zadanej textovo-grafickej partitúry a iba na jasne definovanom priestore. Baletná kompozícia „Sekvencie“ voľne nadväzuje na projekt „Hladina“ z Bielej noci 2010.

Koncepcia projektu: LUKÁŠ MATEJKA
Tanec: MARTINA BEŇAČKOVÁ



20

ŠTEFAN OLIŠ SALE FOR ALL

SI

video inštalácia

Interaktívna video inštalácia „Sale for All“ ponúka divákovi akúsi virtuálnu animáciu vo výklade obchodu, ktorá operuje so symbolmi dnešnej konzumnej doby ako ‚sale‘, ‚zľava‘, ‚%‘, s rôznymi značkami a predmetmi, ktoré sú vo výkladoch bežne dostupné. Figuríny vo videu pôsobia ako reálne bytosti, skryté za plentou, hrajúce tieňovú hru pred zrakmi diváka. Ich činnosť paroduje problematiku konzumu, opotrebovania predmetov, boj o klienta, posun hodnotového rebríčka a túžbu po nových značkách, predmetoch a veciach.



MOŽNOSTI KON(VERZ/ZERV)ÁCIE VODY

P | T | SI

tanečno-vizuálne, site-specific performance

19.30 | 21.00 | 21.30 | 22.30 | trvanie 15 min.

Tematické tanečné predstavenie sa zaoberá problematikou vody a jej využitím v praktickom živote spoločnosti. Umelci sa zamýšľajú nad vzťahom dnešného človeka k tomuto „neobmedzenému prírodnému zdroju“, ktorý sa v jeho rukách stáva z „praktických dôvodov“ obmedzeným. Ako spätne pôsobí toto obmedzovanie na človeka? Čo mu to prináša a čo z toho má? Predstavenie ponúka priestor na kladenie týchto a mnohých ďalších otázok. Je nanajvýš pozoruhodné zamyslieť sa nad tým, prečo sa človek rozhodol neobmedzený živel, akým je voda, ohraničiť, pozastaviť a obmedziť - svojou nadpriemernou spotrebou. Vieme určiť silu jej toku, odkloniť jej prirodzený smer, využiť jej silu, ... no stále ju nevieme rozmnožiť. „Slobodnú vodu“ ignorujeme a zbavujeme ju jej hodnoty. Hodnotu a kvalitu vody určujú len cenovky na plastových fľašiach.

Tanec:

ALEXANDRA MIREKOVÁ, MARKÉTA ANNA MEDAS, ARIADNA VENDELOVÁ, VIKI ŠTEFÁNIKOVÁ,
GABRIELA HOLCER, IVKA HUDÁKOVÁ, MICHAELA SABOLOVÁ, DANIEL „DUNCAN“ ČISÁRIK



23

BEÁTA KOLBAŠOVSKÁ A JAKUB PIŠEK DANCING MACHINE

ZI | SI

multimediálna inštalácia

Multimediálna inštalácia Dancing machine vás zavedie do srdca konzumnej spoločnosti. Stanete sa svedkami veľkolepej tanečnej párty pre VIP hostí z krajiny plastov. Kvalitná hudba a príjemné tanečnice sú zárukou skvelej zábavy!



JAKUB PIŠEK

BUTTON BUFFER

IN

interaktívna inštalácia

Odfod'te sa aj vy! Button Buffer vám prináša možnosť zapojiť sa do tvorby stop-motion animácie, ktorá bude postupne vznikať a dotvárať sa počas celej Bielej noci. Táto interaktívna inštalácia sa ovláda jednoduchým stlačením spúšte, po ktorom uvidíte svoju fotografiu, ako súčasť krátkeho videa spolu so všetkými ostatnými, ktorí tu boli pred vami.



ALEXANDRA BOČEKOVÁ A MONIKA VRANCOVÁ

NAŠLI SME KRAJINU

V

videoart

Inštalácia „Našli sme krajinu“ je spoločným projektom dvoch mladých Košičaniek, ktoré sa snažia o rekonštrukciu imaginárnej krajiny tvorenej fragmentami ich predstáv. Táto videoinštalácia je hľadaním možností, ktoré ponúka nezastavaná mestská plocha, prepúšťanie formy alternatívneho vesmíru do skutočného sveta. Video pretvára betónovú plochu, na ktorú je premietané, pridáva mu nový život s vlastnými prírodnými a fyzikálnymi zákonmi, svojskými obyvateľmi a iným kolobehom vzniku a zániku.

Videoart „Našli sme krajinu“ zachytáva romantický život krajiny, miestami evokujúci mytológiu, biblické vízie, tragické príbehy zrodu a apokalypsy. Ponúka fantastickú alternatívu každodennej prítomnosti.

Hudba: LINE GATE



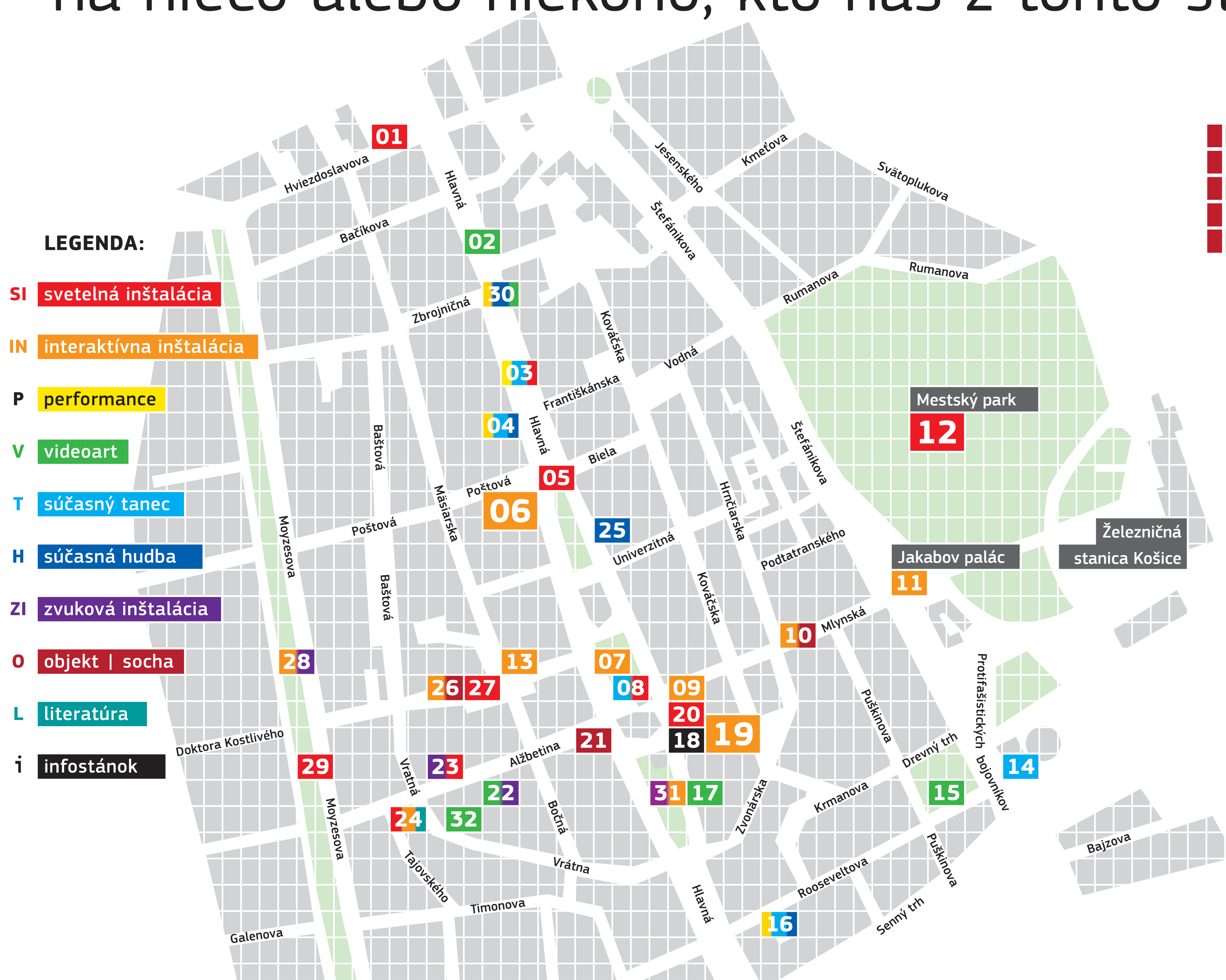
JURAJ ONDRÁŠ

BUĎ MESIÁŠOM

IN

interaktívna inštalácia

Inštalácia „Buď mesiášom“ je akási terapeutická pomôcka pre potenciálnych vodcov. Od nepamäti majú ľudia svojich vodcov. Moc, ktorú predstavovali v minulosti svetskí vládcovia, dnes už nemá takú silu a dopad na ľudí. Momentálne moc nesúvisí až tak s konkrétnymi menami, pretože tú moc na seba prevzali médiá, odhliadnuc od toho, že existujú rôzne konšpiračné teórie o tom, ako náš svet ovláda len malá hŕstka ľudí, ktorí sa skrývajú za dokonale nastavený svet médií, prostredníctvom ktorého prijímame „reálny svet“. Všetci sa stávame akceptujúcimi bytosťami. Sme dav pritakávajúcich, ale zároveň čakajúcich na niečo alebo niekoho, kto nás z tohto stereotypu vyslobodí.



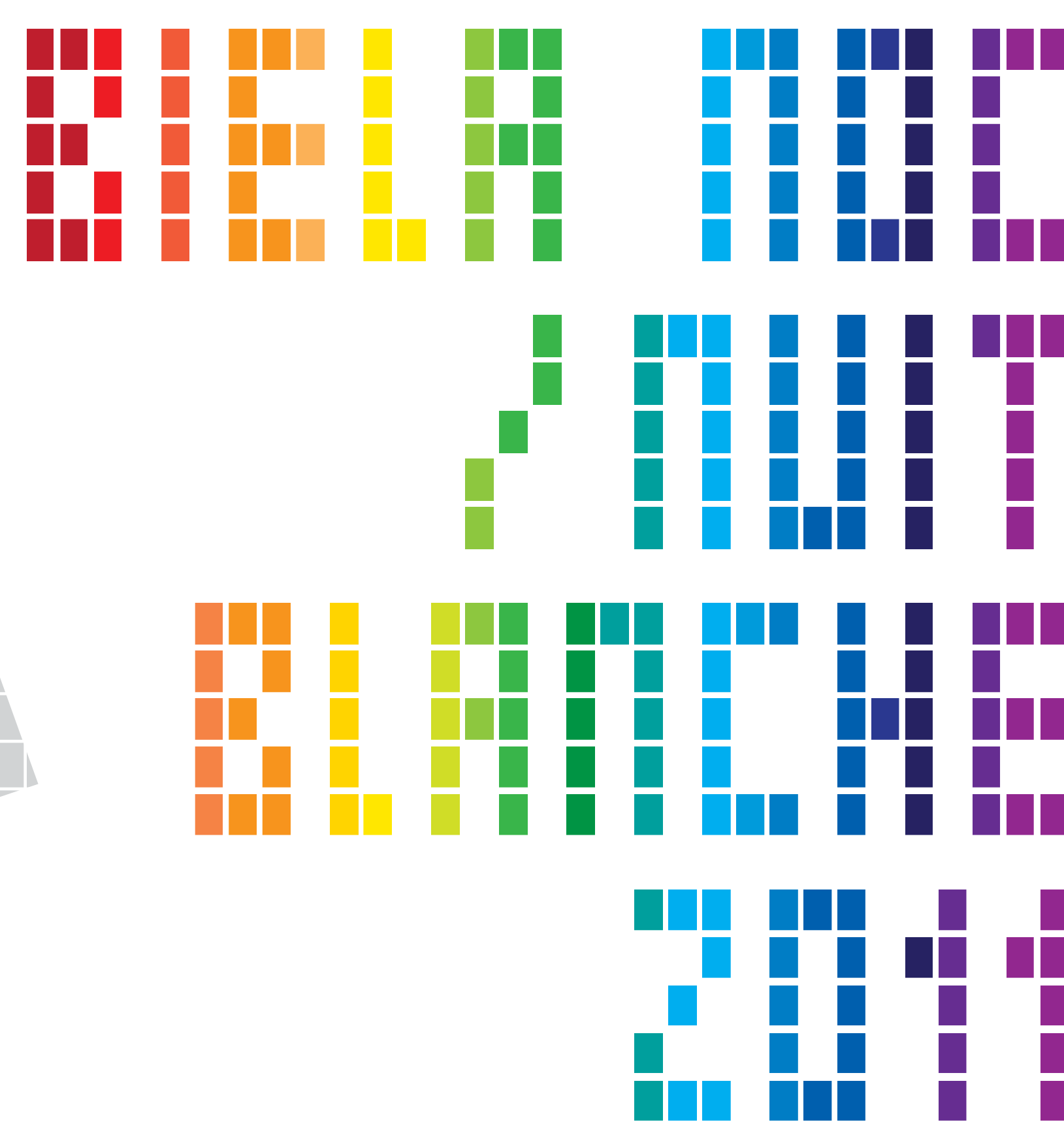
10

ZUZANA ONDRÁŠOVÁ IN CIRCLE

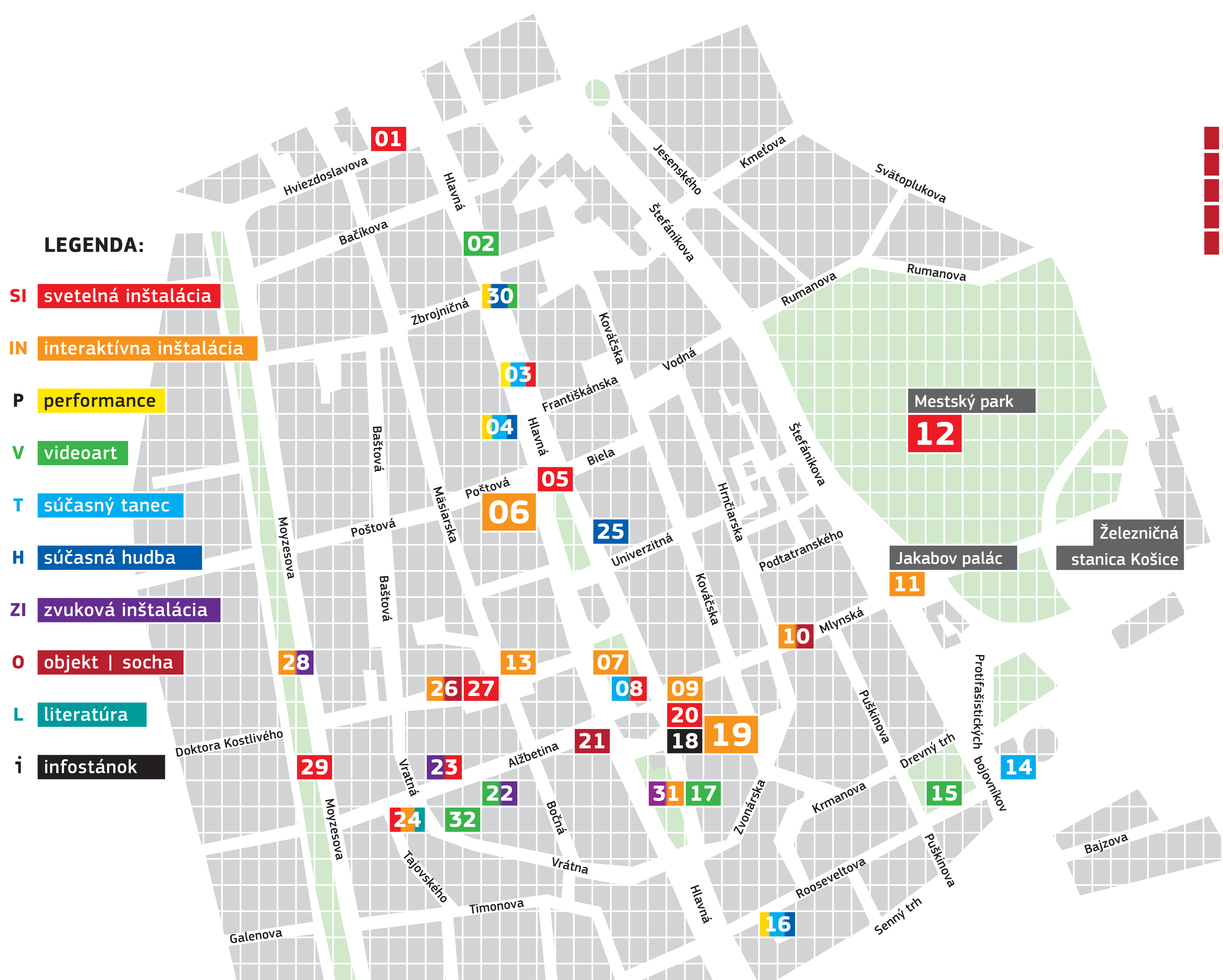
IN | O

interaktívny objekt

In Circle je ľudskou zväčšeninou behacieho kolesa pre hľadavce. Návštevník si tak na pár sekúnd môže vyskúšať oblúbenú činnosť škrečkov, pre ktorých je behacie koleso tou najväčšou zábavou. Podľa autorky je však tento objekt zároveň aj pamätníkom uponáhľanej doby. Každý z nás si tak v kolese môže vyskúšať svoj absurdný bezcieľny beh a zamyslieť sa nad dnešnou nezmyselnou konzumnou a uponáhľanou dobou.



„Skejt“ je deriváciou práce s obrysovou linkou „odpojeného“ Slovenska. Divákovi umožňuje definovať vlastné znaky Slovenska a reflektovať ich stabilitu. Skejty sú ponechané vo verejnom priestore k ľubovoľnému zásahu, no je možné ich aj občas poskladať do pôvodnej zostavy. Tak neváhaj a zaskejtuji si na Slovensku!



16

ZUZANA ŽABKOVÁ KOŠICE V DAŽDI, DOBRE SA VRAŽDÍ...

P | T | H

tanečno-hudobný projekt, site-specific

19.30 | 21.00 | 21.30 | 22.00 | trvanie 10 min.

Košice v daždi dobre sa vraždí... je hypotetická apokalyptická odysea. Odohráva sa na mieste starého Schalkházu, Slovanu, Hiltonu, Auparku. Mesto expanduje, dynamika miesta sa stupňuje... Jeho pamäť sa vrství, prekrýva a zakrýva. Vystúpenie privádza tento proces do extrému, keď zachytí jeho poslednú vrstvu, predstavu o poslednom dni, o jeho fiktívnom konci. Ten je fascinujúci pre svoj závan ďalšieho začiatku.

Koncept a choreografia: ZUZANA ŽABKOVÁ

Kompozícia: SAMUEL HVOZDÍK (na motívy Ivana Hrušovského, Iše macek)

Účinkujú: zbor BRILLIANT (www.spievame.sk), tanečné divadlo ALMA (www.tdalma.sk),

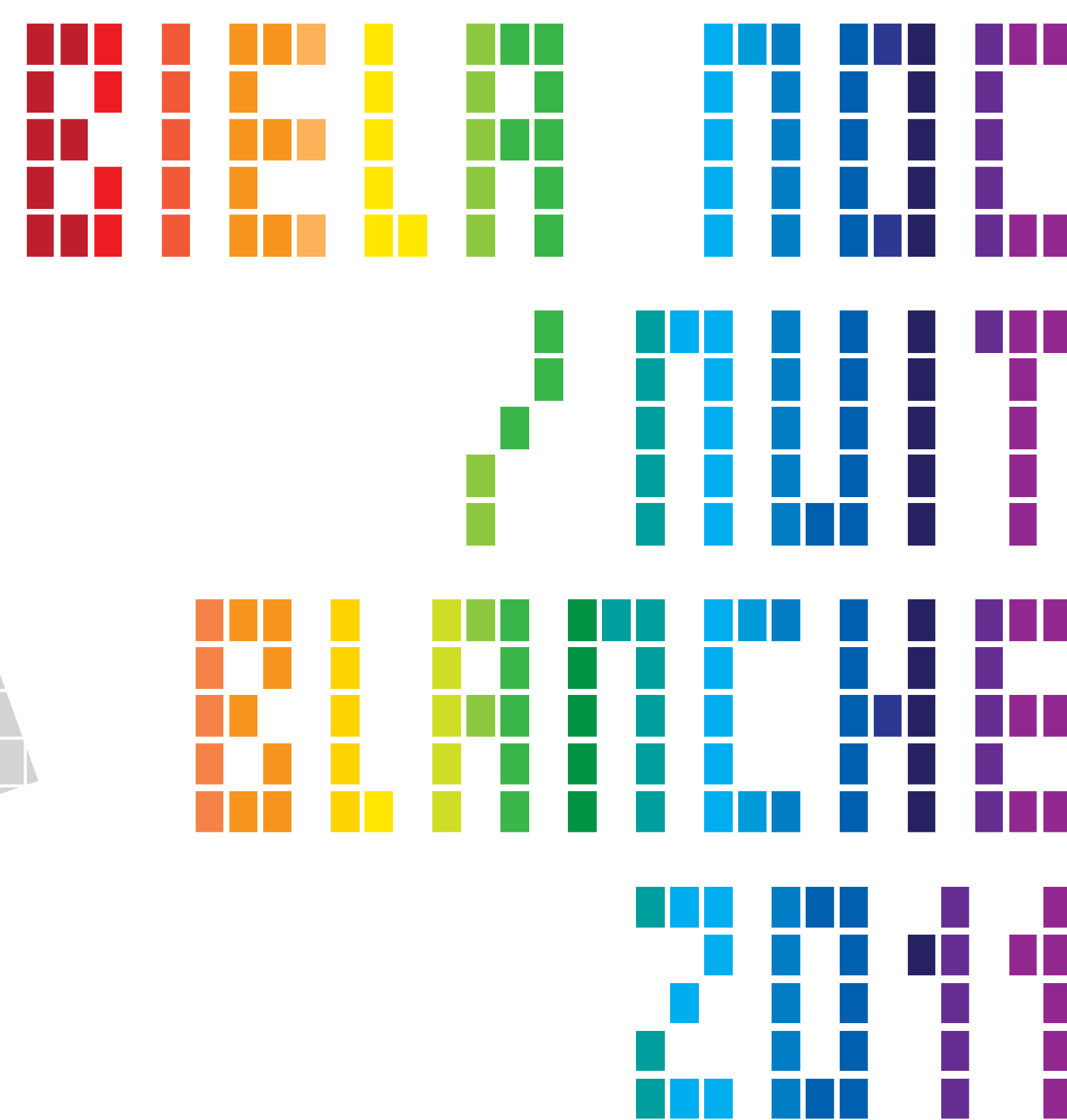
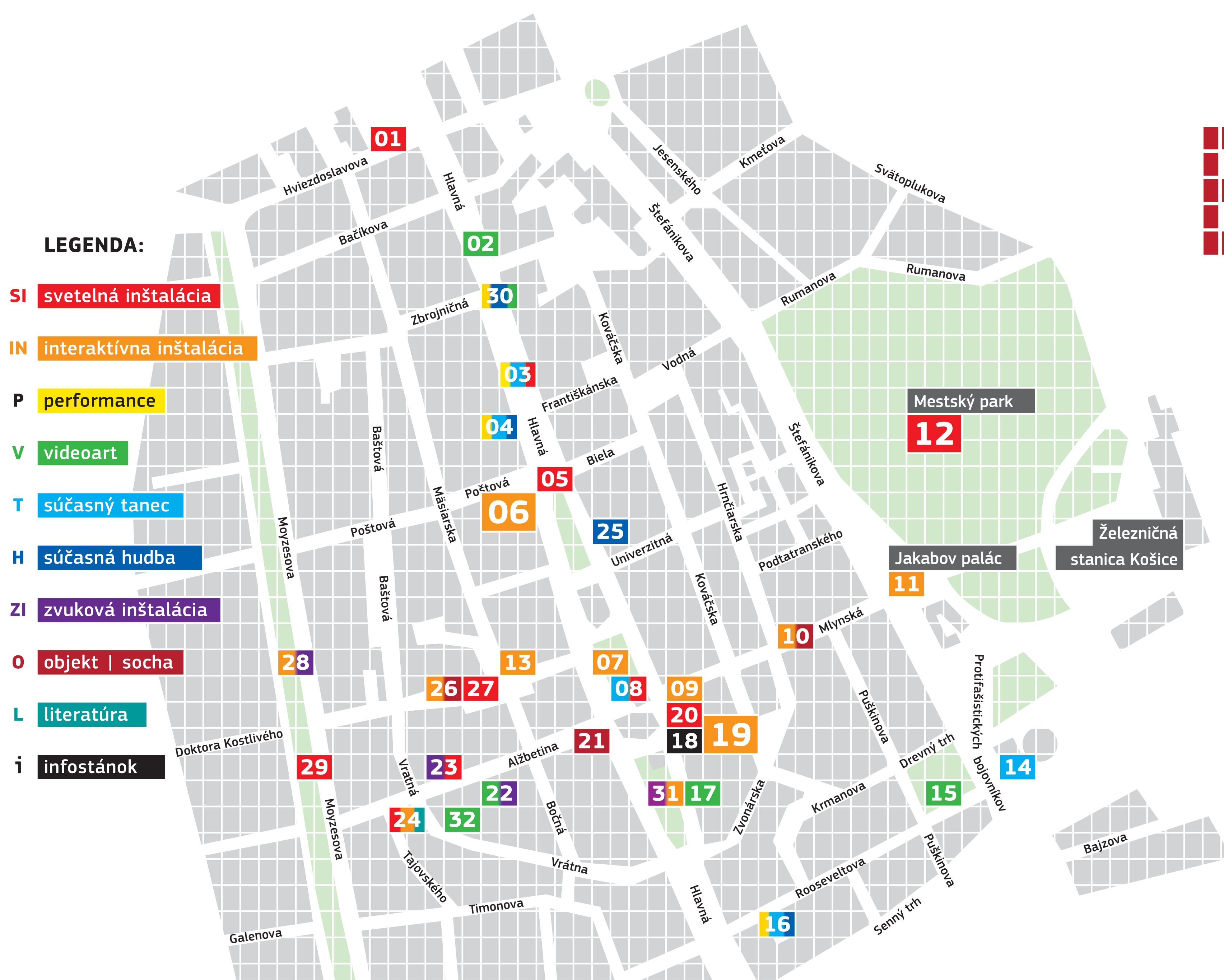
ART STREET CREW



IN | ZI

interaktívna, zvuková inštalácia

Táto aktivistická inštalácia navodzuje atmosféru vyrúbanej časti lesa. Z modifikovaných pňov sa ozýva akýsi plač či nariekanie, ktoré ilustruje zvuk zapnutej motorovej píly. Táto posledná zvuková spomienka pred smrťou (resp. vyrúbaním) v pamäti stromu sa neustále dookola prehráva, až kým k nemu nepríde a nezakročí zvedavý divák (náhodný okoloidúci). Vtedy sa aktivuje senzor, ktorý následne vypne zvuk pílenia. Na chvíľu nastane ticho, avšak po ignorancii a odchode diváka sa zvuk pílenia znova zapne a bude sa ďalej nahlas prehrávať v slučke čakajúc na ďalších zvedavých okoloidúcich „aktivistov“.



NIK TIMKOVÁ

ZOSCHNNUTÝ LIST TANCUJE PO BETÓNE

SI

site-specific vyrezávaná kresba

Nik sa vo svojej tvorbe venuje predovšetkým kresbe, objektu a koláži. Pre projekt Biela noc vytvorila svetelnú site-specific inštaláciu, ktorá pozostáva z na mieru vyrobených tienidiel pre mestské osvetlenie na Dominikánskom námestí. Vyrezávaná kresba, prostredníctvom svetla, zobrazuje na okolité fasády rôzne svetelné ornamentey a scenérie. Každé tienidlo má svoju jedinečnú kresbu pozostávajúcu z kvetinových, miestami až gotických ornamentov a vzorov.

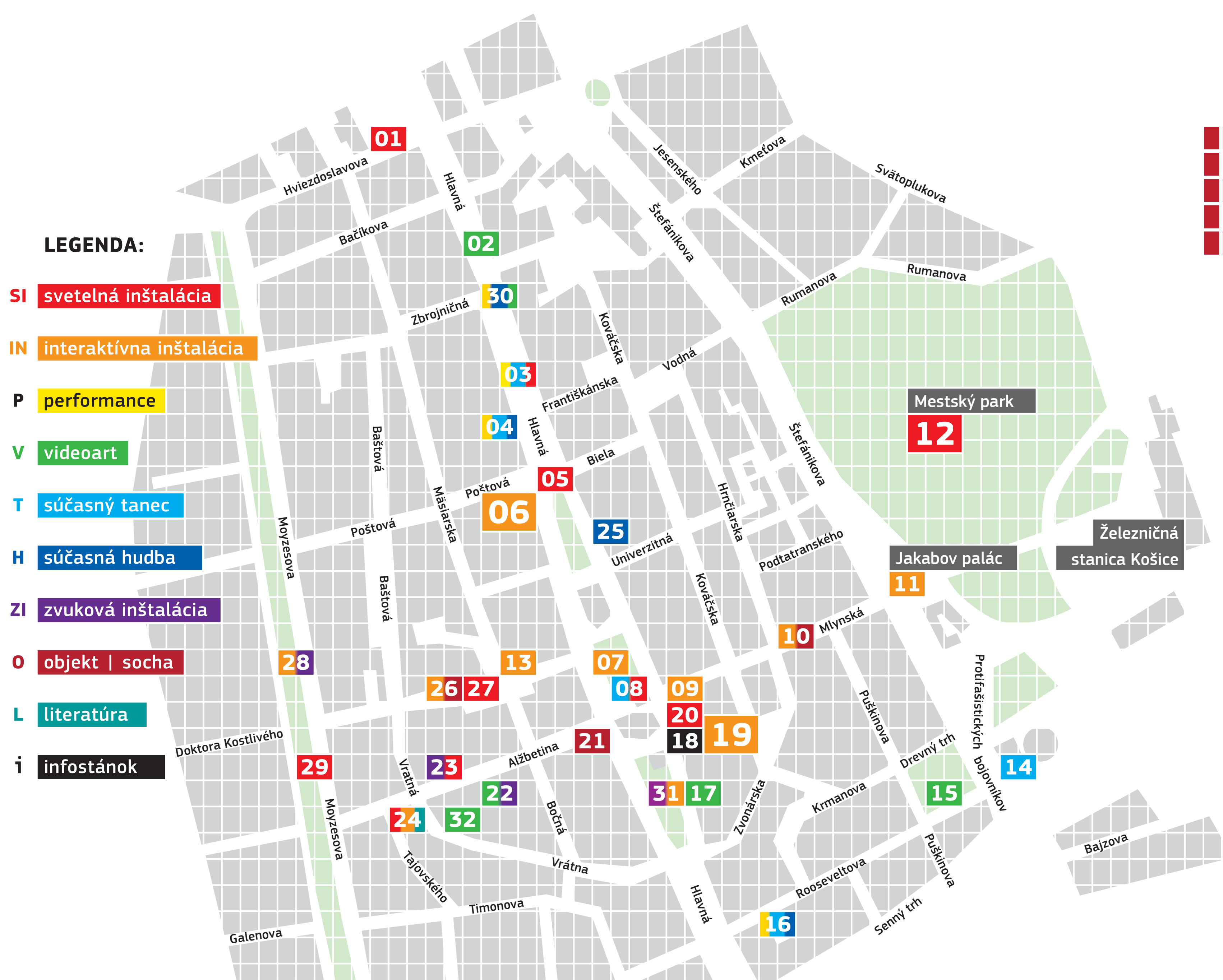
Koláž, ktorá sa v prítomnosti svetla stáva akousi tieňohrou a pohráva sa s atmosférou miesta, pretvára prítomnosť na určité kdesi len nie tu, inšpirovaná básňou Jesenná od nezameniteľnej autorky Jany Bodnárovej.

JESENNÁ (zo zbierky ŠE-PO-TY)

Zoschnutý list tancuje po betóne

Stromy revú, preplnené vtákmi

Ku mojim krokom žiadne kroky



32

ANDREJ KOLENČÍK ČMUCHAL & SVIŇA ZASAHUJÚ

V animovaný krimi film

Dvojica neohrozených detektívov Čmuchal a Sviňa vyšetrujú zdanlivo obyčajnú vraždu. Pátranie v upršanom meste plnom zločinu a drog však postupne odhalí, že stopa vedie na nepríjemne vysoké miesta.

Hrajú: ADMIRAL, PAN BARTOS

Réžia: ANDREJ KOLENČÍK

Scenár: ANDREJ KOLENČÍK

Producent: FTF VŠMÚ & ANDREJ KOLENČÍK

Webstránka: <http://www.kolencik.org>

Ocenenia:

Áčko 2009 – najlepší animovaný film

Barbakan 2010 – najlepší animovaný film



04

ALŽBETA MEŇKYOVÁ Z TOHO, ČO ROBÍME, MÁME POMARANČ. PONÚKNITE SA...

P | T | H

hudbno – výtvarno – tanečná performance

20.00 | 21.00 | 22.00 | 23.00 | trvanie 10 min.

Symbióza kresby, hudby a tanca vás vtiahne do poetického príbehu.

Pretože:

... aj ťahy štetcom môžu byť notami pre huslistu...

... aj premietaný obraz môže byť hudbou pre baletku...

... aj pohyb môže byť modelom pre maliarku...

Koncept, maľba: ALŽBETA MEŇKYOVÁ

Tanec: MARTINA LAJOŠOVÁ

Husle: JAKUB SEDLÁK



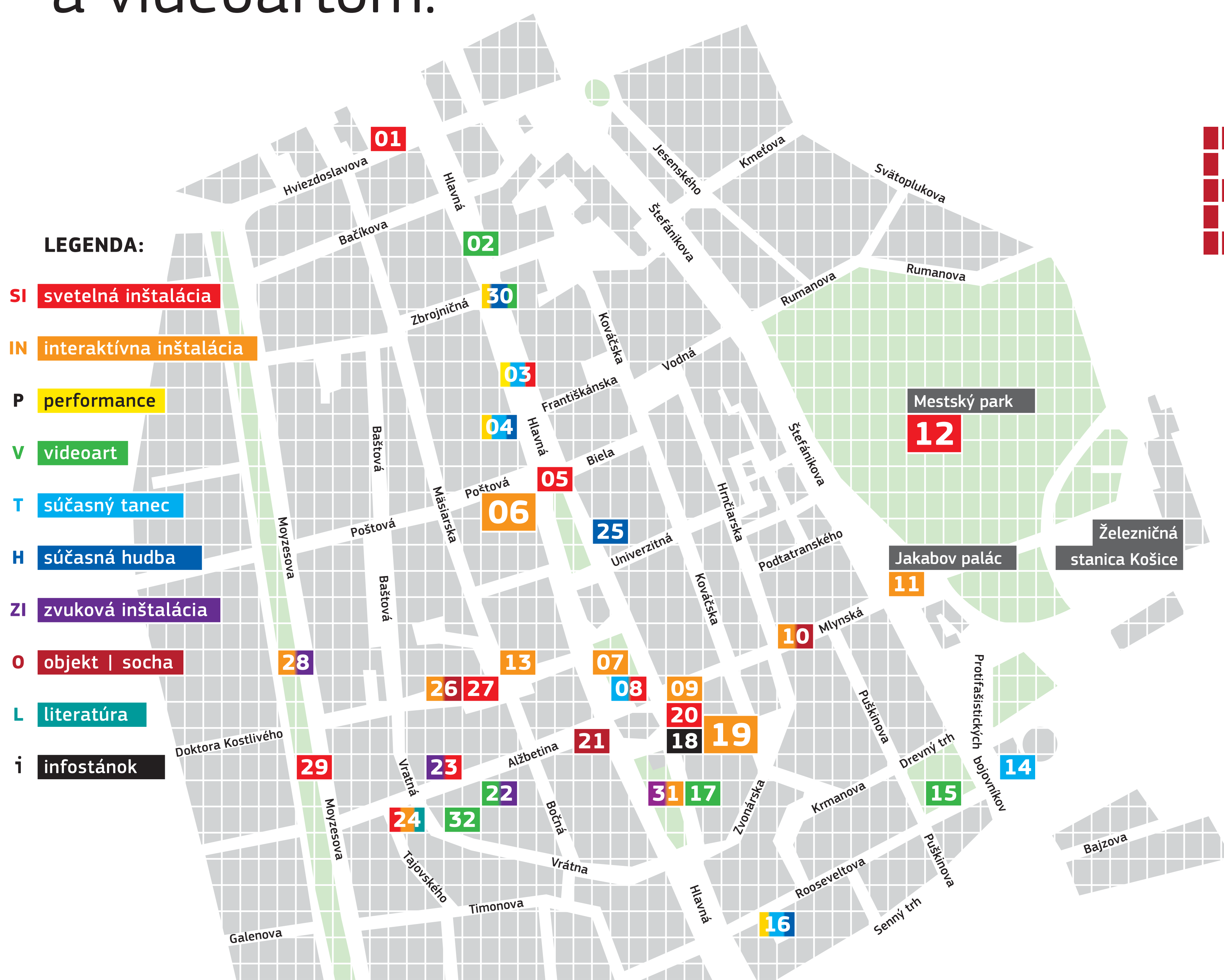
15

MÁRIO KASTELOVIČ

MEDLEY CHLORIDE SYMPHONY – POLOHOVKOVÁ CHLÓROVÁ SYMFÓNIA

V site-specific videoinštalácia

Video inštalácia „MEDLEY chloride Symphony“ graficky znázorňuje štyri plavecké štýly (motýlik, znak, prsia, kraul), ktoré sú vykreslené vodou v štyroch projekčných plochách. V každej z plôch sa odohráva príslušná časť videozáznamu, kde sa autor sám venuje 200 metrov dlhej polohovkovej trati. Znázornené „chlórové grafiky“ sú prevedené do zvukovej stopy a zobrazujú tak akési hudobné symfónie tela pri jeho pohybe vo vode. Týmto procesom vzniká experimentálny audiozáznam pohybu plavca-umelca v bazéne, ktorý je podčiarknutý tekutou grafikou a videoartom.



22

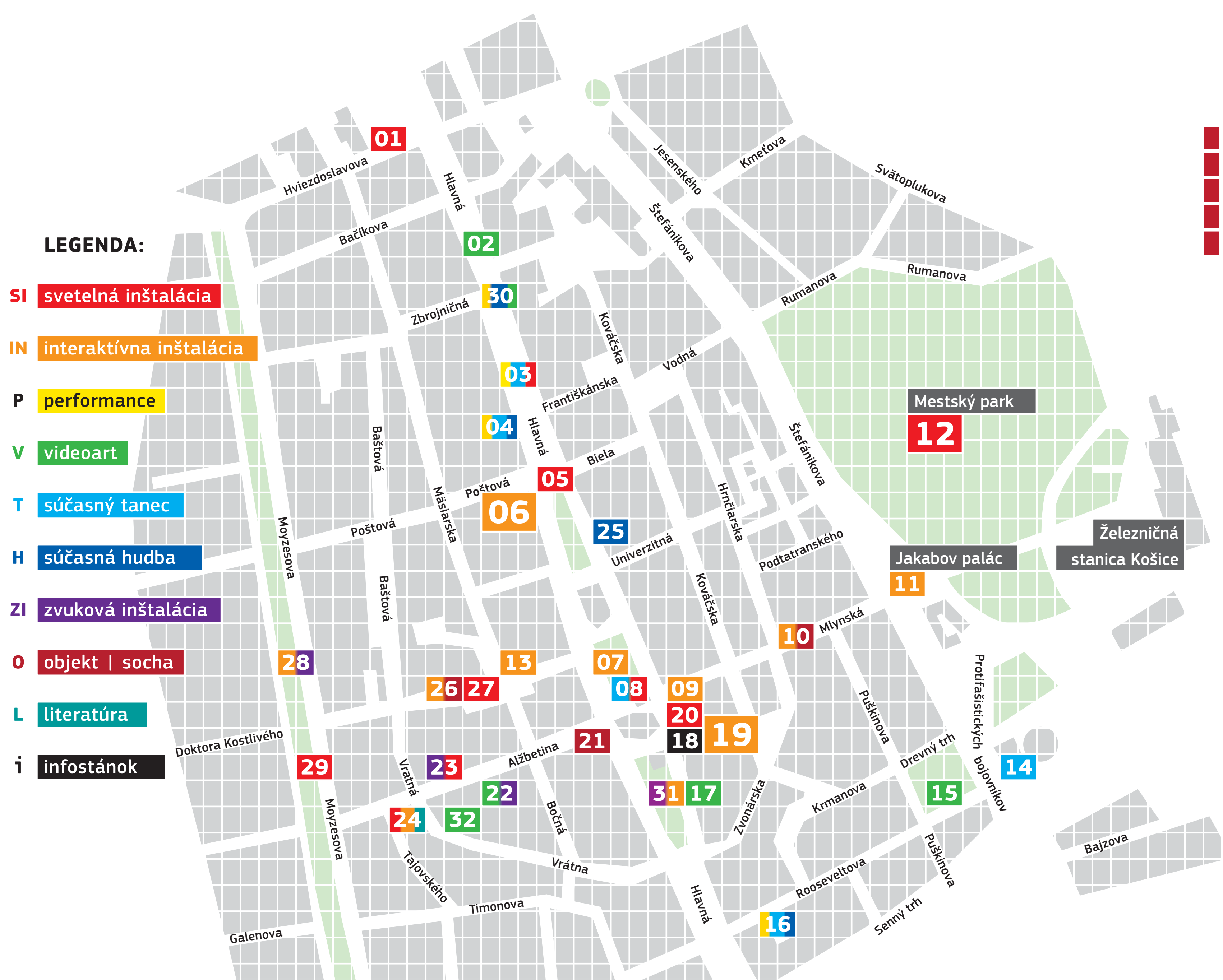
GÁBOR KRIŠTOF

TEMPORARILY INSIDE

V | ZI

audiovizuálna inštalácia

Inštalácia „Temporarily inside“ sa zaoberá problematikou nadpriemernej letovej premávky nad Londýnom, ktorá je dôsledkom vysokej migrácie londýnskych obyvateľov. Na toto preľudnené multikultúrne mesto bezprestania dopadá neutíchajúce zvukové znečistenie, známe pod názvom „Air-noise-polution“. Neprijemný hluk lietadiel, bzukot a chvenie vzduchu neúprosne visí nad Londýnom ako novodobý fenomén dnešného uponáhľaného života. Zvuk lietadiel tak londýnčanom neustále pripomína, že sú v anglickej metropole len dočasne.



SI

3D inštalácia

Inštalácia „Shade 3D“, vďaka náročnej technológii vytvára optickú ilúziu priestoru prostredníctvom svetla, tieňa a pohybu. Pomocou 3D papierových okuliarov môžete objaviť nový rozmer, tretiu dimenziu, tejto novodobej tieňohry.



30

ERIK BINDER & VIKTOR FREŠO

BINDERFRESH BROADCAST LIVE IN KOŠICE

P | H | V

multimediálna performance

Binderfresh je hudobno-výtvarná skupina, ktorú tvoria dvaja bratislavskí umelci Erik Binder a Viktor Frešo. Špeciálne pre košickú Bielu noc vytvorili multimediálne predstavenie založené na improvizácii, ktoré odzrkadľuje dnešnú divokú pop kultúru. Vyskladali tak nový hudobno-vizuálny žáner, ktorý nazvali „under bratislavský sci-fi pop“.



RUNE GUNERIUSSEN

A PARASITIC GESTURE

SI

svetelná, site-specific inštalácia

Nórsky umelec Rune Guneriusen je známy svojimi umeleckými inštaláciami v prírode. Jeho obľúbenými objektami sú stoly, lampy, stoličky a iné úžitkové predmety, ktoré inštaluje a následne fotografuje po celom svete od roku 2005. Objekty umiestňuje do rôznych prírodných scenérií, ktoré tak nadobúdajú jedinečný rozprávkový nádych plný poézie. Každá Runeho inštalácia je unikátna, vymyslená pre dané miesto. Zachytáva jedinečnosť priestoru a rozpráva vždy iný príbeh. Druhou a veľmi podstatnou etapou jeho tvorby je fotografia, ktorá ostáva jediným zhmotnením každej jeho umeleckej inštalácie. Svoje fotografie vystavoval po celom svete, no najväčší úspech zožalo jeho dielo „Nezhasínajte“, ktoré bolo súčasťou Bielej noci v Paríži v roku 2009. Išlo o jedno z jeho najrozsiahlejších diel, ktoré pozostávalo zo stovák červených stolových lúč.

Svetelná, site-specific inštalácia „A Parasitic gesture“ je na mieru vymyslená pre košický Mestský park. Toto poetické dielo podčiarkuje divoký, lesný charakter parku, ktorého stromy sú posiate množstvom svietiacich starožitných interiérových lúč, ktoré sú špeciálne pre túto noc privezené až z Nórska. Parazitujúce lampy a lampičky, ktoré akoby vyrastali priamo z kôry stromov, pripomínajú rozprávkové stromové huby. Jedinečnosť tohto okamihu je umocnená faktom, že táto krátkodobá jednonočná inštalácia sa už o niekoľko hodín rozplynie a premení sa na hmlistú nočnú spomienku.



GÁBOR PRIBÉK

FILMOVÝ MARATÓN

V mobilná videoinštalácia

Inštalácia „Filmový maratón“ umožňuje divákovi – bežcom sledovať videoart počas behu. Ak máte záujem súčasne bežať a sledovať film, musíte si počkať na mobilné kino v podobe špeciálne upraveného auta, ktoré sa bude počas celého večera premávať po Hlavnej ulici. Na špeciálne vytvorenom plátne sa priemietnu rôzne obrazy a momenty z prírody, ktoré budú doplnené ambientnými zvukmi. Počas behu sa tak aspoň na chvíľu presuniete z mesta do prírody, ktorá je v dnešnom hektickom mestskom spôsobe života stále viac a viac marginalizovaná. Táto športovo-umelecká inštalácia je zároveň symbolickým prepojením dvoch veľkých udalostí prvooktóbrového košického víkendu: Bielej noci a Medzinárodného maratónu mieru.



24

DIG (DIGITAL INTERVENTION GROUP) JORIX

SI | IN | L **zvukovo-vizuálna interaktívna inštalácia spojená s literárnym festivalom**

Dielo „JORIX“ tvorí súbor interaktívnych videoprojekcií site-specific, ktoré ako celok vytvárajú digitálnu scénografiu pre hostujúci multimedialny festival Wi-poésie. Dielo je situované vo vnútrobloku ako aj na fasáde budovy prezentačného priestoru divadla Jorik. Scénografické videoprojekcie komunikujú v reálnom čase s účinkujúcimi, divákmi ako aj s náhodnými okoloidúcimi.

Softvér: Processing, Quartz Composer, VPT 6



31

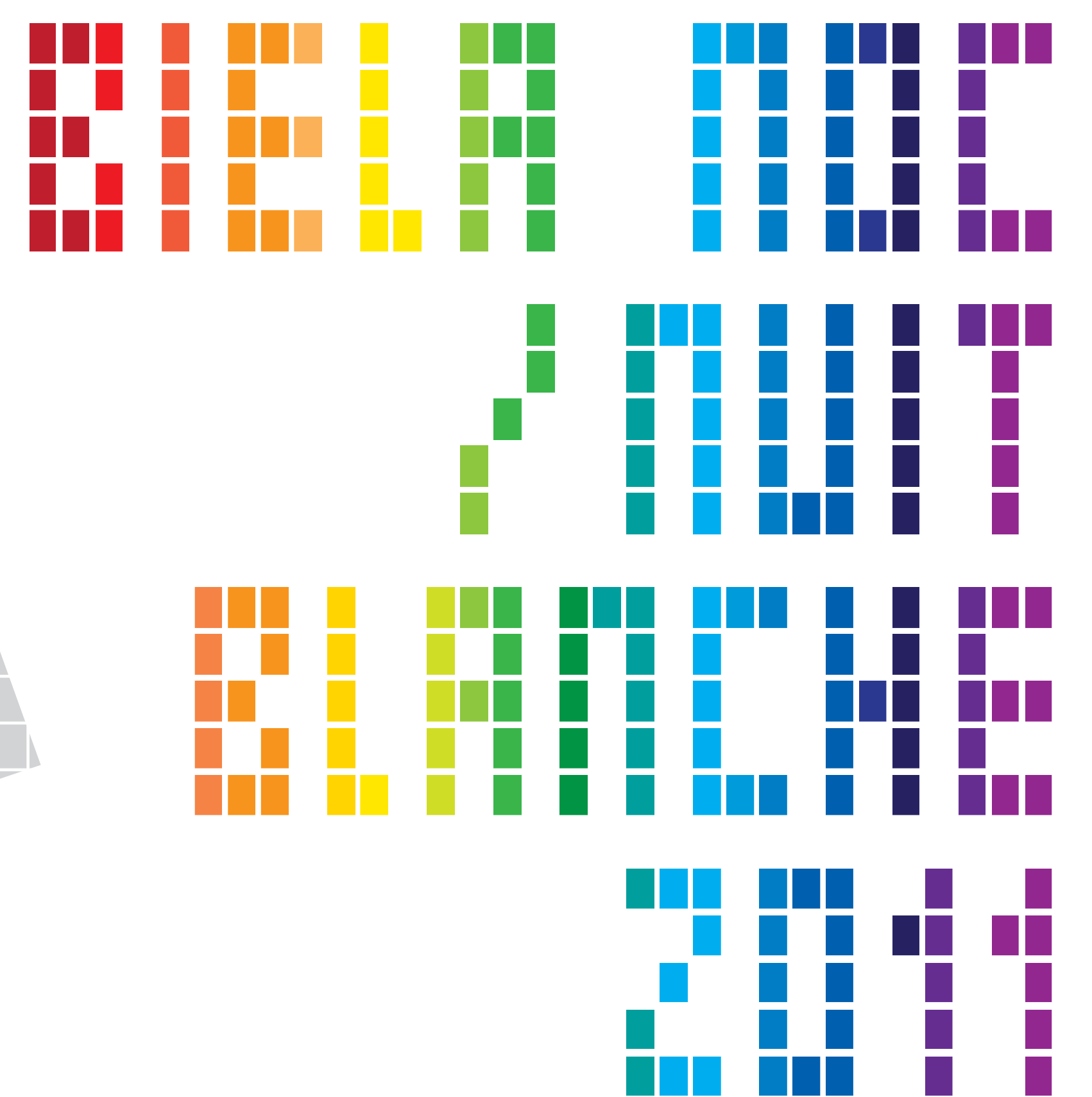
JOZEF POLLÁK A DENIS POLLÁK PROEM

ZI | IN

interaktívna zvuková inštalácia

„Proem“ je interaktívna zvuková inštalácia v tvare nadrozmer-
ného vajca, ktoré symbolizuje kontajner rastu. Pri dotyku a rôz-
nych vonkajších podnetoch vzniká vo vnútri objektu zvuk, kto-
rého intenzita postupne narastá. Vznikajúce echo spochybňuje
hĺbku priestoru pod škrupinou vajca, veľkosť paralelného sveta
rodiaceho sa vo vnútri.

Sponzori: ŠKOLA ÚŽITKOVÉHO VÝTVARNÍCTVA RUŽOMBEROK, IF MUSIC BANSKÁ BYSTRICA

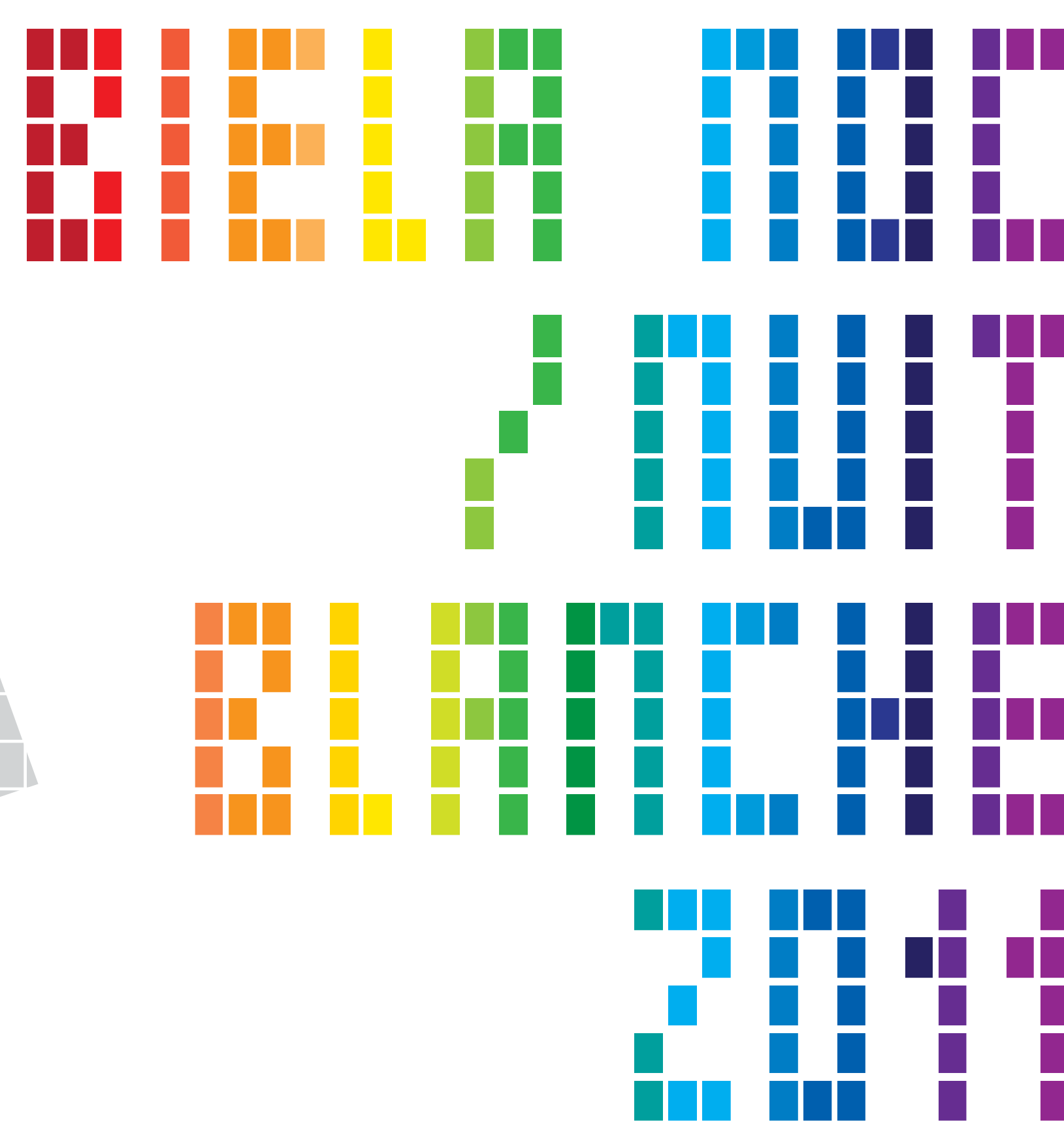


THE FACE OF THE CITY –
TVÁR MESTA

IN

interaktívna inštalácia

Inštalácia „Tvár mesta“ reaguje na gestá návštevníkov-účastníkov v priestore. Zaoberá sa osobami-osobnosťami, ktoré počas novodobej histórie formovali mesto či už kladne, záporne alebo kontroverzne. Rovnako ako tieto osoby formovali, upravovali a viedli toto mesto do špecifického celku, tak aj účastník inštalácie svojím pohybom upravuje a mixuje ich portréty prostredníctvom koláže. Týmto procesom si každý návštevník môže vytvoriť svoju Tvár mesta – The face of the City.



DEBRIS COMPANY

PRIVATE PRISONS 2

T

fyzické site-specific divadlo

20.00 | 21.00 | trvanie 20 min.

Projekt fyzického divadla Debris Company v prostredí Mestskej krytej plavárne. Subtílly pohľad do mikrosveta vzťahov. O sebaláske, tanci v prázdnote a o tom, ako dvaja Narcisi rozbíjajú svoje zrkadlenie na hladine jazera a strácajú sa vo svojich predstavách o sebe. Nevidia sa navzájom, ale napriek tomu riešia svoje vášne, strach a komplexy. Vytvárajú pár, ktorý nim ani nie je. Sú súčasťou kolektívnej duševnej kleptománie. Každý je uzavretý sám do seba a rozbíjajúc hladinu jazera má na jazyku tú istú vetu: „Vôbec nejde o mňa.“ Ale kto tomu uverí?

Účinkujú: EMIL PÍŠ, STANISLAVA VLČEKOVÁ
Svetlo, hudba: JOZEF VLK



HAZ LIGHTING A VÝCHODNÉ POBREŽIE

WALK OF LIGHT

SI

interaktívna inštalácia

Prostredníctvom svetla sa dá dočasne zmeniť charakter miesta alebo objektu a tak podnieť uvažovanie ľudí o možnostiach, ktoré poskytuje. Samotný dizajn je umeleckým prejavom vo verejnom priestore a prináša jeho skvalitnenie aj keď len v dočasnej podobe. Využitie najnovších osvetľovacích technológií dáva možnosť vzniku dynamickému svetelnému predstaveniu.

Park Moyzesova je jeden z investičných projektov v rámci Európskeho hlavného mesta kultúry 2013 a zároveň jedným z výrazných prvkov v organizme mesta pre svoju polohu a špecifickú lineárnosť. Jeho nešťastím je uväznenie v rámci dopravnej infraštruktúry a následných nadväzností na okolie. To z neho do veľkej miery robí tranzitnú zónu bez bližšieho funkčného naplnenia. Zároveň sa v určitých časových intervaloch stáva miestom nežiadúcich sociálnych fenoménov. Okrem dopravného riešenia lokality je možné do parku priniesť život aj zmenou podmienok a režimu vo večerných hodinách, kedy jeho okolie nie je dopravne zaťažené. Vhodným svetelným dizajnom a pešou dostupnosťou parku je možné otestovať jeho potenciál. V tomto prípade bude využitá estetika svetla s možnosťou dynamických zmien na prilákanie ľudí do parku, aby si uvedomili jeho existenciu, ktorú cez deň možno prehliadajú.



25

MIO MIO URBAN ORATORIO

H

súčasná hudba

21.00 | trvanie 1 h 30 min.

Mio-Mio, Stano Beňačka a Marek Piaček využívajú k svojim vystúpeniam špeciálny softvér Clanger Theremin. Zvuk vytvárajú pomocou malých hardverových zariadení Mio DigiWalker P560. Pre ich vystúpenia sú charakteristické glisandá podobné hudobnému nástroju theremin.

Urban Oratorio je pokračovaním skúmania terénu veľkých vokálno-inštrumentálnych diel a ich pretavovania na malú, nezávislú koncertno-divadelnú scénu. Podobne ako v opere Zbojníci spracovávali Beňačka s Piačekom opernú skúsenosť a pracovali s libretom z Verdiho oper, teraz zasa vychádzajú z oratoriálnych diel Giuseppe Verdiho, Gabriela Faurého, Igora Stravinského a iných. Urban Oratorio je komorná zvuková inštalácia navrhnutá pre priestory katedrál s dlhým dozvukom. Zvukovo sa blíži ambientným veľkým pomalým plochám, do ktorých sú postupne zasadzované reálne zvuky, ktoré nás obklopujú v každodennom živote v meste (ulice, stanice, kaviarne, rôzne typy prác, ihriská a podobne). Ďalšou vrstvou sú spievané texty v latinčine, ktoré vychádzajú práve z vyššie spomenutých diel klasických skladateľov. Urban Oratorio je typ otvoreného diela, ktoré síce pozostáva z viacerých pevne daných častí, tie sa však môžu počas predstavenia prelínať, meniť, ich dĺžka nie je presne určená. Časti vychádzajú z reálnych mestských ambientov a ich pracovné názvy sú Práca, Putovanie, Správa, Oddych a podobne.

